1850
Aug.23
AmDe

100
Lug T 19984

122.

CATALOGUE

D'UNE

BELLE ET RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes,

de diverses écoles.

Provenant du Cabinet d'un Amateur distingué.

Cette collection sera vendue aux enchères le Vendredi 23 Août 1850, chez Mr. C. F. Roos, à la Maison dite: *Het Huis met de Hoofden*, située Keizersgracht à AMSTERDAM, à 10½ heures de relevée,

L 19984

PAR

JERONIMO DE VRIES,
CORNELIS FRANÇOIS ROOS
ET
JOHANNES ALBERTUS BRONDGEEST,

chez qui l'on pourra se munir du Catalogue, à raison de 10 Cents, au profit des pauvres.

L'exposition publique aura lieu, Mercredi 21 Août 1850.

CONDITIONS

DE LA

VENTE.

On commencera à 10½ heures de relevée, par le N°. 1.

Tout sera vendu dans l'état où il se trouve à l'époque de la vente, sans qu'on soit admis à faire valoir la moindre réclamation; les objets vendus devront être acceptés au prix de l'adjudication, tels qu'ils se trouvent, soit qu'ils aient été vus ou non, par les acheteurs.

Les acheteurs seront obligés de payer 7½ cents additionnels par florin.

La vente se fera *au Comptant*.

Les objets achetés devront être pris et payés immédiatement après la séance.

Les vendeurs se réservent le droit de procéder de suite à la revente des objets qui n'auraient pas été payés, en répétant contre les acquéreurs qui seraient restés en défaut, les frais et la perte, que la revente occasionnerait.

Le payement devra se faire en écus ou billets de banque des Pays-Bas.

On conservera soigneusement les objets vendus, sans être responsable des accidents.

La mesure des tableaux est prise en pouces (*centimètres*), non compris le cadre.

f10038 60

N°. 1	18 –	Rubens
2	31 –	Weimar
3	14 –	Keizer
4	17 –	Beaumont ~~Bosdorf~~

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

VAN BAALEN.

SUJET RELIGIEUX.

1. L'enfant Jésus et St. Jean, caressant un agneau; le lointain offre un paysage.

haut 16 *p.*, *large* 22 *p.* *Cuivre.*

VAN DE SANDE BAKHUISEN.

MER CALME.

2. Quelques pêcheurs s'occupent sur la plage à débarquer des poissons, plus loin des figures et des barques animent la scène.

h. 38 *p.*, *l.* 46 *p.* *Bois.*

DE BAST. (D.)

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

3. Vue dans les environs de la ville de Gand, le ciel annonce une tempête prêt à éclater.

h. 34 *p.*, *l.* 44 *p.* *Bois.*

BEERESTRATEN. (J.)

MARINE.

4. Le bord de la mer est animé par quelques figures et bâtiments, dans le lointain une frégate sous pleines voiles; d'une touche agréable.

h. 40 *p.*, *l.* 72 *p.* *Bois.*

BERCHEM (Dans le goût de N.)

PAYSAGE MONTAGNEUX.

5. Sur l'avant-plan une femme et son enfant montée sur un cheval blanc, suit une bande de soldats, de chevaux etc.

h. 40 *p.*, *l.* 34 *p.* *Toile.*

BREKELENKAMP. (Q.)

UN ERMITE EN PRIÈRE.

6. L'artiste à représenté le Saint méditant dans le fond d'une grotte, il tient sur ses genoux un livre ouvert; sur une sortie de roc qui lui sert de table on voit un crucifix, quelques livres, un tête de mort et un panier d'osier.

h. 63 *p.*, *l.* 49 *p.* *Bois.*

BREKELENKAMP. (Q.)

INTÉRIEUR RUSTIQUE.

7. Une vieille s'occupe à écaler des navets, près d'elle un enfant et quelques ustensiles de ménage.

h. 23 *p.*, *l.* 27 *p.* *Bois.*

BREKELENKAMP. (Q.)

8. Une femme assise dans un intérieur rustique, semble apprêter des poissons, elle est entourée de divers ustensiles de ménage.

h. 47 *p.*, *l.* 37 *p.* *Bois.*

BERKHEIDEN. (A.)

VUE D'UNE PLACE PUBLIQUE EN HOLLANDE.

9. C'est une des places publiques sur un jour de marché ou kermesse, à juger de la foule de gens et de chevaux qui semblent se confondre. Ce tableau est plein de vie et d'un faire agréable.

h. 66 *p.*, *l.* 82 *p.* *Toile.*

N:° 5	25.. —	Weizer
6	6.. —	Boogaards
7	20.. —	Brondgeeth
8	17.. —	Weizer
9	27.. —	Joosten

	10	30.–	Scheurlen
	11	50.–	Weimar
	12	38.–	Keizer
	13	23.–	Baumann
	14	17.–	Kautelmann

VAN DEN BLYK. (F. J.)

10. Vue le long d'une rivière en Hollande.

h. 42 *p.*, *l.* 52 *p.* *Bois.*

VAN DER BRUGGEN. (P. A.)

REPOS DE CHASSEURS.

11. Sous un chêne séculaire des chasseurs et leurs chiens tiennent halte, le lointain du paysage est accidenté.

h. 67 *p.*, *l.* 84 *p.* *Toile.*

BRONKHORST.

TENDRESSE MATERNELLE.

12. Une belle femme à la fleur de l'age, caresse trois enfants.

h. 110 *p.*, *l.* 85 *p.* *Bois.*

COQUES. (Dans le goût de GONZALES)

CONVERSATION D'UN SEIGNEUR ET D'UNE DAME.

13. Au sujet de quelques objets qu'un marchand leur présente.

h. 31 *p.*, *l.* 25 *p.* *Bois.*

CUIP. (A.)

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

14. Une bergère se réposc au pied d'un arbre, près d'elle deux vaches rousse et blanche, d'ont l'une est couchée et l'autre debout, ainsi que quelques brebis. D'un faire de maître.

h. 32 *p.*, *l.* 38 *p.* *Bois.*

CUILENBURG.

15. Sujet mythologique, d'un faire séduisant et soigné.
h. 35 *p.*, *l.* 49 *p.* *Bois.*

Manière de CUYP.

16. Paysage accidenté avec animaux.
h. 40 *p.*, *l.* 146 *p.* *Toile.*

DENTZ. (J.)

17. Jeune et aimable dame en costume du moyen age, arrosant des fleurs.
h. 38 *p.*, *l.* 30 *p.* *Bois.*

DIEPRAAM. (A.)

18. Un philosophe dans son atelier.
h. 29 *p.*, *l.* 26 *p.* *Bois.*

LE DUC.

INTÉRIEUR.

19. Conversation de deux seigneurs et trois dames; d'un coloris brillant.
h. 36 *p.*, *l.* 39 *p.* *Bois.*

Dans le goût de DUSART.

20. Le joueur du violon; figure originale et d'une vive expression.
h. 17 *p.*, *l.* 13 *p.* *Bois.*

VAN DEN EECKHOUT. (G.)

SUJET DU VIEUX TESTAMENT.

21. On voit que c'est à regret q'Abraham congédie la belle Agar et son fils Ismaël en leur montrant à l'horizon l'aride désert.
h. 88 *p.*, *l.* 113 *p.* *Toile.*

V. 15	93. —	Beaumont
16	62. —	Keizer
17	20. —	Beaumont
18	10. —	Keizer
19	18. —	Rubens
20	5 / 75	van Dyk
21	23. —	[illegible] Heyssen

Nº 22	21.–	Keyser
23	20.–	Rubens
24	145.–	Chapelin
25	80.–	Barnestein
26	51.–	Thyssen

VAN EYCKEN. (B.)

22. Deux garçons s'amusant à dresser un oiseau, d'une touche soignée.

h. 27 *p.*, *l.* 24 *p.* *Bois.*

FRANKS. (S.)

23. Le festin de Balsazar, composition riche.

h. 35 *p.*, *l.* 29 *p.* *Toile.*

LE GILLON.

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

24. Une route resserrée par des blocs de rochers traverse une contrée boisée, sur le premier plan un troupeau, conduit par une paysanne montée sur un cheval, tient halte à une fontaine et semble être en conversation avec une femme et son enfant; vivement éclairé par la lumière du soleil.

h. 52 *p.*, *l.* 64 *p.* *Bois.*

VAN GOOYEN. (J.)

MER HOULEUSE.

25. Divers navires et barques sillonnent la mer, à droite du tableau l'entrée de la rade, et un batelet avec des pêcheurs. D'une touche moëlleuse.

h. 46 *p.*, *l.* 69 *p.* *Bois.*

VAN DER HELST. (B.)

26. Deux pièces, les portraits du peintre et de son épouse, lui ayant pris les attributs d' un berger d'Arcadie, et elle celle de la Déesse de la chasse, la chaste Diane, avec arc et carquois, tenant de la main droite une coquille de nacre de perle. D'un dessin correct et élégant, et surtout remarquable par le coloris le plus suave et harmonieux.

h. 72 *p.*, *l.* 61 *p.* *Toile.*

HOREMANS.

INTÉRIEUR DE CABARET.

27. Deux pièces, c'est surtout dans les intérieurs rustiques peuplé avec naïvité, que l'artiste à sû imiter la nature, toute fois sans froisser la délicatesse de composition, comme tant d'autres dans le genre cité.

h. 38 *p* , *l.* 29 *p. Toile.*

VAN HOVE. (B. J.)

VUE DE VILLE.

28. Un canal qui traverse une ville animé de figures, barques et navires, est rendu dans ce tableau avec beaucoup de mérite.

h. 41 *p.*, *l.* 50 *p. Bois.*

KOBELL, (J.) *de Rotterdam.*

29. Dans un étable assez rustique l'artiste a rendu de main de maître trois vaches, dont deux debout et un couché, ainsi qu'un veau et quelques poules. C'est un vrai chef-d'oeuvre de ce maitre.

h. 66 *p.*, *l.* 80 *p. Toile.*

KOBELL, (J.) *de Rotterdam.*

PATURAGE AVEC ANIMAUX.

30. Une rivière arrose une prairie accidentée, animée par une quantité de belles vaches et de brébis, tant couchés que debout, les bords de l'eau sont richement garnis de plantes aquatiques. Du meilleur faire du maître.

h. 71 *p.*, *l.* 88 *p. Toile.*

N°. 27	80. —	Beaumont
28	50. —	Keyser
29	126. —	Do:
30	101. —	Dirksen.

N°. 81	200.–	Van der Linden
82	25.–	A. Philips
83	49.–	Beaumont
84	91.–	Keyzer

KOBELL, (J.) *de Rotterdam.*

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

31. Ce charmant tableau représente d'abord trois vaches dans une prairie, deux sont couchées et l'une est debout. Un peu plus loin une réunion d'autres animaux de la même espèce; on trouve dans ce tableau l'exécution simple et facile de ce maître.

h. 86 *p.*, *l.* 108 *p.* *Toile.*

DE KONINGH (P.)

32. Paysage accidenté; çà et là des maisons rustiques en partie masqué par le touffu des arbres: riche d'effet et d'une touche vigoureuse.

h. 37 *p.*, *l.* 62 *p.* *Bois.*

VAN DE LAAR. (B.)

INTÉRIEUR.

33. Dans un appartement richement meublé, un officier en costume du 17^{me} siécle fait l'amour à une jeune et aimable personne assise près d'une table chargée de fruits, sur l'avan-plan un chien couché; d'un beau fini, et d'un choix gracieux.

h. 47 *p.*, *l.* 38 *p.* *Bois.*

LAMME. (A. J.)

INTÉRIEUR.

34. C'est dans l'atelier d'un peintre, la joyeuse réunion d'artistes; chacun s'abandonne selon son penchant à un instrument quelconque; un d'eux, sans doute par non moins de penchant, prefère les doux propos d'amour qu'il semble adresser à une belle et gracieuse personne, sur l'avant-plan une cuve en cuivre, un perroquet dans une cage, et autres ustensiles de ménage.

h. 66 *p.*, *l.* 79 *p.* *Toile.*

LEONE.

35. Deux pièces, paysages avec animaux.

h. 32 *p.*, *l.* 38 *p.* *Bois.*

VAN DER MEER. (J.)

36. Paysage panoramatique; dans le second plan serpente une rivière, peint dans le gout de P. KONING.

h. 66 *p.*, *l.* 83 *p.* *Bois.*

DE MEYER. (H.)

37. Intérieur d'une écurie avec figures et chevaux.

Forme ovale. *Bois.*

MOLENAAR. (J.)

FÊTE DE VILLAGE.

38. Vue d'un village d'Hollande animé d'une foule de campagnards joyeux; d'une composition naïve.

h. 60 *p.*, *l.* 83 *p.* *Bois.*

MOLYN.

39. Paysage boisé, effet de soleil couchant.

h. 39 *p.*, *l.* 59 *p.* *Bois.*

Mademoiselle MOURIAU et E. J. VERBOECKHOVEN.

40. Paysage avec figures et animaux; effet de soleil, et d'une touche soignée.

h. 49 *p.*, *l.* 63 *p.* *Toile.*

35	40.—	Barnstke
36	40.—	Keijzer
37	11.—	Rubens
38	70.—	Van Halmael
39	16.50	Kinkelmans
40	35.—	de Jong

P.	41	565	Heizer
	42	20	Weimar
	43	48	Heyfort
	44	37	Weimar

MURILLO. (BARTH. ESTEBAN)

SUJET SAINT.

41. Cette belle composition nous présente le Christ enfant entouré d'une auréole, et de séraphins qui descendent du séjour celeste; l'enfant St. Jean se présente à l'enfant divin, et reçoit par son embrassement la force et le courage indispensable comme précurseur du Redempteur; l'agneau, emblême de l'avenir du Christ, est à ses côtés; le second plan est embelli par un paysage; un panier avec divers fruits est placé sur l'avant-plan; ce magnifique tableau si plein d'effet est du plus beau faire du maître.

h. 126 *p.*, *l.* 127 *p.* *Toile.*

DE MUSSCHER.

42. Portrait d'homme en costume Romain.

h. 42 *p.*, *l.* 29 *p.* *Toile.*

VAN DER NEER (A.)

UN CLAIR DE LUNE.

43. Plusieurs maisons sont la proie des flammes, dans une ville situé le long d'une rivière, sur l'avant plan des campagnards accourent de tous parts et se dirigent vers le pont et la porte d'entrée, l'astre des nuits montre son disque d'un blanc d'argent à l'horizon.

h. 45 *p.*, *l.* 58 *p.* *Bois.*

NETSCHER.

44. Portrait d'une dame noble, richement vêtue en soie et satin, du meilleur faire du maître.

h. 58 *p.*, *l* 49 *p.* *Toile.*

NUIJEN. (W. J. J.)

45. C'est surtout dans les riantes contrées de la Gueldre, que l'artiste s'est plu de prendre la nature, pour modèle de ses paysages: sur l'avant-plan une habitation rustique entourée d'un ruisseau, près de là une éminence couvert d'arbres de haute futaie; le soleil qui perce ce riche rideau de verdure produit un charme indécible sur l'avant-plan; ce tableau que nous venons de décrire mérite à juste titre d'être rangé parmi les chefs d'oeuvre du maître.

h. 70 *p.*, *l.* 86 *p.* *Bois.*

OP DEN HOF. (A.)

MER HOULEUSE.

46. L'artiste à su saisir dans ce tableau les difficultés du mouvement et de la transparence des ondes; admirez l'élégance de cette frégate marchande qui sort à pleines voiles du port; quelques figures animent la rive, sur l'avant-plan une barque qui se dirige vers le port. Cette belle toile mérite à juste titre des hautes suffrages des connaisseurs.

h. 72 *p.*, *l.* 90 *p.* *Toile.*

VAN OS (P. G.)

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

47. Dans une fraiche prairie aboutissant à une rivière on voit trois vaches dont deux sont couchées et une debout, ainsi que deux brebis, plus loin deux pâtres gardant leurs troupeaux; il est colorié d'un ton chaud et d'une composition agréable.

h. 66 *p.*, *l.* 89 *p.* *Toile.*

N° 45	120.—	Vander Linden
46	120.—	Bost G
47	155.—	Vander Linden

No. 48	27.–	Keyser
49	41.–	Kantelman
50	7.–	Dz
51	15.–	Dz
52	20.–	Jonkers

PALAMÉDES. (A.)

48. Composition simple et naïve; une aimable jeune fille se divertit à caresser une chienne et ses petits qui à leur tour témoignent leur attachement à leur jeune maitresse; c'est dans un paysage à l'avenue d'une allée que se passe cette scène naïve.

h. 96 *p.*, *l.* 118 *p.* *Toile.*

PALAMÉDES. (A.)

49. C'est une fantaisie, qui à fait prendre à la jolie fille, dont le peintre nous donne ici le gracieux portrait, le costume de chasse; elle s'est entourée de trois chiens de chasse.

h. 31 *p.*, *l.* 110 *p.* *Toile.*

PALAMÉDES. (A.)

INTÉRIEUR.

50. Réunion joyeuse de seigneurs et dames portant costume Espagnol, d'un beau dessin.

h. 23 *p.*, *l.* 35 *p.* *Bois.*

QUAST. (P.)

51. Des villageois joyeux.

h. 24 *p.*, *l.* 31 *p.* *Bois.*

École de REMBRANDT.

52. Intérieur d'un atelier; l'artiste est nonchalemment assis à une table sur laquelle sont çà et là dispersés des dessins et papiers, l'ameublement est analogue au sujet.

h. 60 *p.*, *l.* 86 *p.* *Toile.*

RUBENS. (P. P.)

SUJET MYTHOLOGIQUE.

53. »Rubens est si célèbre, son nom si universellement connu qu'il y aurait une sorte de témérité à vouloir tenter de constater son mérite," cite à juste titre GEORGE dans son catalogue raisonné de 1844 : et qui ne s'accorderait à en dire autant en contemplant le tableau que nous allons décrire. C'est l'agonie de la mort d'Adonis, dans les bras de la Déesse de la beauté, il va rendre le dernier soupir, les débris de sa lance prouve qu'après un rude combat avec l'énorme sanglier il a dû succomber, il est étendu sur le sol qu'il arrose de son sang, l'amante passionnée, la belle Vénus agenouillée, lui soutient la tête, pour le soulager dans les agonies de la mort, plus de doute que l'heure effrayante est prôche, une morne douleur se peint dans les traits de Vénus et de ses trois nimphes, quel expression de désespoir enfantine de Cupidon qui voyant les sanglots suffoqués de sa mère, se défait de son arc et de ses flêches perfides. Deux beaux lévriers dont un lêche le sang de son maitre assistent à cette scène de douleur qui se passe dans un paysage boisé ; le prince des peintres à su deployer dans ce beau tableau un dessin correct et une surprenante expression de caractères à un coloris au plus haut dégré naturel.

h. 204 *p.*, *l.* 330 *p.* *Toile.*

RUBENS. (Dans le goût de P. P.)

54. Esquisse du tableau »la flagellation du Christ" à l'église des prédicateurs à Anvers.

h. 38 *p.*, *l.* 30 *p* *Toile.*

N°. 53	500.—	van der Linden
54	16.—	de Jong

55	64.—	Harrington
56	58.—	Jonker
57	30.—	H. Boog
58	300.—	van der Linden

RUISDAEL. (S.)

UN HIVER.

55. Vue d'une rivière glacée peuplée d'une foule de figures à patins et d'autres en traineau; d'un effet très naturel.

h. 50 *p.*, *l.* 69 *p.* *Bois.*

RUISDAEL. (S.)

56. Maison rustique, une petite rivière coule à travers le paysage, dans le lointain un village; touchée de main de maitre.

h. 40 *p.*, *l.* 61 *p.* *Bois.*

Copie d'après RUISDAEL.

57. C'est au Musée Royal de la Haye que se trouve l'original connu sous le nom de »la blancherie aux environs de Harlem."

h. 58 *p.*, *l.* 70 *p.* *Toile.*

SCHELFHOUT. (A.)

VUE EN HOLLANDE.

58. Le site représente une rivière glacée, sur l'avant-plan quelques habitations rustiques touchent à un chantier de mince apparence, une barque semble être en réparation, près de là on vient de dresser une tente, où des villageois se reposent; la glace transparente invite de toutes parts une foule de patineurs à s'y rendre. Ce tableau d'un effet au plus haut degré naturel, est rangé à juste titre parmi les chefs-d'oeuvre du maitre.

h. 54 *p.*, *l.* 69 *p.* *Toile.*

SCHELFHOUT. (A.)

PAYSAGE EN GUELDRE.

59. C'est dans la Gueldre que l'artiste habile à pris le sujet du tableau; sous des arbres arrosés d'une petite rivière on apperçoit un moulin à eau, plus loin quelques campagnards et une femme, conduisant un âne, se reposent au bord d'un chemin qui serpente le long d'un bois.

Jolie composition d'un bon coloris et brillant par des détails heureusement rendus.

h. 48 *p.*, *l.* 58 *p.* *Toile.*

VAN SCHENDEL. (P.)

INTÉRIEUR EFFET DE LUMIÈRE.

60. Le retour du maitre de logis, qui, en serrant la main à son épouse rentre chez lui, la dame est ajustée dans un spencer de satin jaune à larges manches courtes et bouffante, et dessine admirablement la taille sur le jupon de satin de sa robe; à coté de la mère son enfant sommeille dans un berceau à découvert, la table à laquelle elle est assise est couverte d'un riche tapis de smyrne et porte entre autres objets une vase rempli de belles fleurs, et une lampe en cuivre. D'un effet piquant et d'une composition fort agréable.

h. 38 *p.*, *l.* 47 *p.* *Bois.*

VAN SCHENDEL. (P.)

61. Une jeune et belle dame en méditation, elle tient un livre à la main. D'un fini précieux; effet de lumière.

h. 31 *p.*, *l.* 26 *p.* *Bois.*

N° 54	150.	H. Berg
60	230.	Vander Linde
61	41 —	De Jong

N.° 62	140	—	Snyders
63	35	—	Rubens
64	23	—	Keyzer
65	620	—	Van der Linden

VAN SCHENDEL. (P.)

UN MARCHÉ DE LÉGUMES.

62. C'est vers le soir, effet de lumière que l'artiste nous a rendu une de ces scènes animées d'un marché, avec une foule de venans et allants; les figures sont heureusement groupés, et les accessoires d'un fini précieux.

h. 60 *p.*, *l.* 70 *p.* *Bois.*

SCHEYNDEL.

63. Deux pièces, intérieurs de cabaret avec figures.

h. 40 *p.*, *l.* 32 *p.* *Toile.*

SCHMIDT. (W. H)

INTÉRIEUR.

64. C'est une famille Hollandaise du 17e siècle, le mari en costume d'officier assis à une table est en conversation avec son épouse qui tient un enfant sur les genoux, près d'eux la servante, et une autre femme; d'une touche agréable.

h. 58 *p.*, *l.* 47 *p.* *Toile.*

SCHOTEL. (J. C.)

VUE DE MER ET D'UNE PARTIE DE L'ILE DE TEXEL.

65. En entrant du Zuiderzee par le Marsdiep, la vue se porte à gauche sur l'ile de Texel et à droite sur la phare du Nieuwediep, une frégate marchande sous pleines voiles se dirige vers le spectateur, plus avant un bâtiment de transport, et une barque avec figures Ce tableau est peint dans le meilleur style, et peut être regardé comme un des chefs-d'oeuvre du grand SCHOTEL.

h. 64 *p.*, *l.* 84 *p.* *Bois.*

SCHWARTZ. (C.)

66. Tout porte à croire que le peintre en étalant un nombre infini de vases et objets précieux a taché de rendre une idée des immenses trésors du roi Crésus, c'est le roi suivi de sa cour qui en admire l'exposition; peint dans le style de TINTORET, dont SCHWARTZ fut l'élève.

h. 80 *p*, *l.* 1 *aune.* *Toile.*

SEGERS et VAN BAALEN.

67. Une guirlande de fleurs entoure un medaillon en miniature, c'est une épisode de la fable de Méleagar et d'Attalante; figures et fleurs rivalisent par leur fini précieux.

h. 87 *p*, *l.* 65 *p.* *Toile.*

VAN STAVEREN.

PÈRE DU DÉSERT.

68. C'est dans une sombre grotte que l'hermite médite dans une sainte distraction. D'une touche facile et d'une exécution vraiment remarquable.

h. 48 *p.*, *l.* 35 *p.* *Bois.*

Dans la manière de VAN STAVEREN.

69. Un philosophe dans son cabinet.

h. 33 *p.*, *l.* 29 *p.* *Bois.*

STEEN. (J.)

SUJET D'HISTOIRE.

70. La belle Esther assiste à un festin que lui donne le roi Ahazvérus, et c'est le moment que le roi dans son juste courroux a saisi pour condamner à mort le coupable Haman; rarement JEAN STEEN traitait les sujets d'histoire, qui le croirait cependant en admirant la touche facile et délicate, dont il nous donne dans ce tableau un échantillon si précieux.

h. 41 *p.*, *l.* 48 *p.* *Bois.*

N. 66	48. —	Keyser
67	29. —	Slas
68	40. —	Keyser
69	13. —	Mattent
70	290. —	v. d. Linden

N° 71	37.—	Beaumont
72	15.50	Keyser
73	32.00	d. Jong
74	30.—	Teatteel
75	130.—	v. d. Linden

STORK. (A.)

PORT DE MER.

71. Des vaisseaux élégans, sont placés devant un port qui est bordé de temples d'une magnifique architecture: de jolies figures donnent du mouvement et de la vie au tableau.

h. 58 *p.*, *l.* 72 *p.* *Toile.*

STRAMOT. (M.)

72. Dans un intérieur se passe une scène familière, une conversation entre un homme assis et une femme debout. D'un faire facile.

h. 63 *p.*, *l.* 80 *p.* *Toile.*

TENIERS, (D.) le vieux.

73. École de village; esquisse.

h. 37 *p.*, *l.* 31 *p.* *Bois.*

TENIERS, (D.) le jeune.

REJOUISSANCE VILLAGEOISE.

74. A droite de l'avant-plan, on voit des habitations rustiques, au devant desquelles des campagnards se livrent à la danse, à gauche quelques villageoises arrangent des ustensiles de ménage, plusieurs autres figures animent le paysage. D'un ton argentin et d'un faire spirituel.

h. 27 *p.*, *l.* 33 *p.* *Bois.*

VAN TILBORCH.

75. C'est une belle et riche composition, et en même temps un des plus parfaits tableaux sorti de l'atelier de ce maître, il contient plusieurs figures, peintes avec une naïvité et une vérité inimitable; des tables sont dressées autour desquelles les villageois et villageoises boivent et se réjouissent.

h. 56 *p.*, *l.* 71 *p.* *Toile.*

VAN DE VELDE. (G.)

MER CALME.

76. Sur l'onde limpide et calme quantité de vaisseaux de différentes formes, flottent au gré du courant, la mer n'offrant qu'un calme plat, sur l'avant-plan des pêcheurs s'occupent dans leurs bateaux, tandis que d'autres passent à gué le rivage. La couleur générale de ce tableau est bien la couleur locale de la Hollande, le peintre a su saisir la teinte grisâtre de son atmosphère vaporeux.

h. 34 *p*, *l.* 41 *p.* *Toile.*

VERBOOM. (A.)

77. Paysage boisé, avec une large rivière; quelques figures se raffraichissent à la nage, sur l'avant-plan des brebis.

h. 53 *p.*, *l.* 72 *p.* *Bois.*

VERSCHURING. (L.)

LE MARÉCHAL-FERRANT.

78. Sur une large route, et à la porte d'une habitation rustique, un maréchal ferrant remet un fer à un cheval, sur l'avant-plan une femme et son enfant, accompagné de plusieurs individus.

h. 45 *p.*, *l.* 55 *p.* *Toile.*

DE VIGNE. (F.)

79. Par une fenêtre entr'ouverte on apperçoit une dame et un jeune homme se divertissant avec un singe.

h. 38 *p.*, *l.* 29 *p.* *Bois.*

1876	90	—	Baudin
77	80	—	de Jong
78	80	—	Beaumont
79	24	—	Van Kelman

N. 80	80.—	Keyzer
81	18.50	Mattens
82	22.—	Kastel
83	41.—	de Jong
84	7.—	van Daalen
85	52.—	Keyzer.

DE VLIEGER. (S.)

80. Vue sur la plage près du village de Scheveningue ; des figures et des barques de pêcheurs animent le rivage.

h. 32 *p*, *l.* 45. *Toile.*

VAN VLIET. (H.)

81. Intérieur d'une église affectée au culte Calviniste.

h. 26 *p.*, *l.* 20 *p.* *Bois.*

VAN VLIET. (H.)

82. Même sujet.

h. 26 *p.*, *l.* 23 *p.* *Bois.*

VAN VLIET. (J.)

SUJET HISTORIQUE.

83 C'est une des pages de l'histoire de Joseph, on retire le vase précieux du sac de Benjamin, qui parait non moins étonné que ses frères; d'un effet piquant digne l'élève du grand REMBRAND.

h. 52 *p*, *l.* 70 *p.* *Bois.*

WEENIX. (J.)

84. Portrait d'une dame richement mise. Peint avec une grande facilité.

h. 122 *p*, *l.* 96 *p.* *Toile.*

DE WETH. (J.)

SUJET DU NOUVEAU TESTAMENT.

85. Jésus qui bénit les enfants.

h. 71 *p*, *l.* 91 *p.* *Bois.*

WOUWERMAN. (P.)

HALTE DE VOYAGEURS.

86. Un seigneur, accompagné d'une dame, toutes les deux monté sur de superbes coursiers, tiennent halte devant une auberge rustique, près d'eux un cavalier qui descend de son cheval, à la porte de la maison on voit l'hôtesse et son enfant, un chien et quelques poules, dans le lointain un paysage montagneux; c'est vraiment un petit bijou d'une touche soignée.

h. 22 *p.*, *l.* 28 *p.* *Bois.*

87. Un troupeau s'abreuvant conduit par un pâtre; paysage accidenté; marqué BERCHEM.

88. Cinq pièces, ayant pour sujet les cinq sens, d'une composition caractérestique, par A. BOTH.

Manière de CUIP.

89. L'annonciation aux bergers.

Forme ovale en Bois.

90. Deux pièces. Vues prise en Hollande; sur une large rivière quelques batiments se dirigent en sens divers, manière de A. CUIP.

91. Un villageois lisant la gazette, par DUSART.

92. Copie du précieux tableau, de G. TERBURG, le Trompette, par A. J. LAMME.

93. Vue du bord de la mer avec figures, par A. VAN DER POEL.

94. Paysage accidenté avec figures et animaux, par H. SAGTLEVEN.

N° 86	215.–	Steyffer
87	29.–	Jonkert
88	42.–	de Jong
89	17,25	Mattens
90	8.–	Kaakelman
91	10.–	Weimar
92	11.–	Beaumont
93	13,50	de Jong
94	18.–	Kaakelman

N° 95	25.—	Beaudin
96	15.—	Kastel
97	6.—	Kaufmann
98	20.—	de Jonge
99	16.—	Mattens
100	10.—	L. Philips
101	32.—	de Jong
102	21.—	Ros
103	21.—	Mol
104	105.—	Hainton
105	41.—	Mattens
106	44.—	Beaumont

6944.50

95. Une dame en costume du moyen âge recevant la visite d'un jeune homme. Manière de TERBURG.

96. Portrait d'une dame noble, portant une fraise de dentelles, d'une touche soignée. Manière de TERBURG.

97. Rejouissance villageoise. Au milieu d'une foule de curieux un charlatan expose ses tours d'adresse; dans la manière de VICTOR.

98. Dans une bassecour de forme italienne, se reposent pêle-mêle voyageurs et leurs mulets. D'un faire spirituelle par T. WYCK.

99. Paysage avec un pâtre et son troupeau. Effet de soleil couchant.

100. Portrait d'une dame, costume du moyen âge. Marqué J. E.

101. Paysage avec figures et animaux.

102. Vue le long d'une rivière.

ILAP85-05319

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1850 Aug. 23 AmDe c.1
Vries, Je/Belle et riche collecti
85-P5319
3 3125 01148 6617